

Fotoenvejecimiento: el síndrome de Favre-Racouchot a través del arte

Photoaging: Favre-Racouchot syndrome through the art

Paulina Nundehui Cortés-López¹ y Roberto Arenas²

¹ Residente de Medicina Interna

² Jefe de la Sección de Micología

Hospital General Dr. Manuel Gea González, Ciudad de México

El pintor Hugo Gerhard Simberg nació en Finlandia en 1873, fue un destacado representante del simbolismo,¹ movimiento artístico que se caracterizó por el enfoque fantástico y onírico, el cual surgió como una reacción al naturalismo presente en el realismo e impresionismo a finales del siglo XIX.²

Simberg se enfocó en representar temas sobrenaturales y macabros, fue notable la constante presencia de la muerte en sus obras, esto se puede apreciar en *El jardín de la muerte*, acuarela que se encuentra exhibida en el Ate-neum, el museo de arte de Helsinki (Galería Nacional de Finlandia).^{3,4}

También realizó obras realistas, una de ellas es *Retrato de la tía* (figura 1), un óleo sobre lienzo de 57 × 38.5 cm que se encuentra en el mismo museo y forma parte de la colección permanente.⁵ En él vemos a una mujer de alrededor de 70 años que porta un vestido y sombrero negros, su mirada está fija y con aspecto meditativo. Presenta canicie y una dermatosis que se caracteriza por arrugas acentuadas en la región periorbitaria y la porción superior de la mejilla izquierda de coloración gris-amarillenta, si se observa detalladamente, en el párpado izquierdo presenta blefarochalasis y quizás en la conjuntiva izquierda un pterigión.

Asimismo, en la región malar se observan algunas lesiones nodulares de pocos milímetros de diámetro, la punta de la nariz se encuentra eritematopigmentada y da la apariencia de que tiene una pápula rojiza en la parte central. Con estas manifestaciones clínicas podríamos pensar que presenta elastoidosis nodular cutánea con quistes y comedones, o síndrome de Favre-Racouchot, una dermatosis ocasionada por el daño cutáneo provocado por la exposición crónica a la radiación ultravioleta



Figura 1. *Retrato de la tía* (1898), óleo sobre lienzo, 57 × 38.5 cm.

y caracterizada por la presencia de comedones y quistes foliculares en las mejillas, y que en el estudio histológico se encuentra un trastorno de las fibras elásticas conocido como elastosis solar o actínica.⁶⁻⁸

CORRESPONDENCIA

Dr. Roberto Arenas ■ rarenas98@hotmail.com
Hospital General Dr. Manuel Gea González, Calzada de Tlalpan 4800, Colonia Belisario Domínguez Sección XVI,
C.P. 14080, Alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

BIBLIOGRAFÍA

1. Calvo M, Hugo Simberg, Historia Arte HA! Consultado el 18 de febrero de 2024. Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/hugo-simberg>.
2. Calvo M, Simbolismo, Historia Arte HA! Consultado el 18 de febrero de 2024. Disponible en: <https://historia-arte.com/movimientos/simbolismo>.
3. Calvo M, El jardín de la muerte. Dos simpáticas calaveras cosechando. Historia Arte HA! Consultado el 18 de febrero de 2024. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/el-jardin-de-la-muerte>.
4. Sarajas-Korte S, Simberg, Hugo (Gerhard), Grove Art Online, 2003. doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T078809.
5. Kluger N, Hugo Simberg. La tante de l'artiste (1898), *Ann Dermatol Venerol* 2020; 147(8-9):584-5. doi: 10.1016/j.annder.2020.04.026.
6. Yeh C y Schwartz RA, Favre-Racouchot disease: protective effect of solar elastosis, *Arch Dermatol Res* 2022; 314(3):217-22. doi: 10.1007/s00403-021-02202-5.
7. Wei Z, Wang F y Zheng S, Favre-Racouchot syndrome, *JAMA Dermatol* 2024. doi: 10.1001/jamadermatol.2023.5768.
8. Sierra-Maeda KY, Segundo-López LD y Arenas R, Elastosis nodular cutánea con quistes y comedones o síndrome de Favre-Racouchot, *Dermatología Cosmética, Médica y Quirúrgica* 2023; 21(4):323-30.

