

Análisis dermatológico del carcinoma basocelular terebrante en la obra de Alexander Andreyevich Ivanov

Dermatological analysis of terebrant basal cell carcinoma in the painting of Alexander Andreyevich Ivanov

Paulina Nundehui Cortés-López¹ y Roberto Arenas²

¹ Médico pasante de Servicio Social, Sección de Micología

² Jefe de la Sección de Micología

Hospital General Dr. Manuel Gea González, Ciudad de México

Alexander Andreyevich Ivanov fue un pintor ruso nacido el 16 de julio de 1806 en San Petersburgo, la mayor parte de su carrera transcurrió en Roma, donde se instaló en 1831. Enfocado principalmente en la pintura religiosa, Ivanov alcanzó la cima de la fama gracias a su

obra maestra *La primera aparición de Cristo al pueblo* (1837-1857, Galería Tretyakov, Moscú).¹

Entre sus trabajos más notables se encuentra *Cabezas de esclavos*, un óleo sobre tela con dimensiones de 51.5 × 70.5 cm, actualmente resguardado en el Museo



Figura 1. *Cabezas de esclavos*, de Alexander Andreyevich Ivanov (óleo sobre tela, 51.5 × 70.5 cm).

CORRESPONDENCIA

Dr. Roberto Arenas ■ rarenas98@hotmail.com

Hospital General Dr. Manuel Gea González; Calzada de Tlalpan 4800, Colonia Belisario Domínguez, Sección XVI, C.P. 14080, Alcaldía Tlalpan, Ciudad de México

Ruso de San Petersburgo.² En esta obra Ivanov exhibe su destreza al representar a dos hombres vestidos con harapos, llevan una soga en torno a su cuello, tienen una apariencia desaliñada y desgastada, estos elementos plásticos no dejan lugar a dudas: son seres humanos sometidos a la esclavitud o prisioneros. Si miramos detalladamente al segundo hombre, está desdentado, al parecer perdió el ojo derecho y se evidencia claramente la presencia de una dermatosis única localizada en la región frontal del rostro, caracterizada por una úlcera socabada, de forma irregular con bordes bien delimitados y ligeramente hemorrágica, quizás se trata de un carcinoma basocelular terebrante.

El carcinoma basocelular es la neoplasia maligna de la piel más común en todo el mundo, la radiación ultravioleta se considera el principal factor de riesgo ambiental, en particular, la exposición aguda intermitente, este riesgo también depende de la capacidad de la piel para broncearse,³⁻⁵ en este caso, los esclavos tienen un fototipo III de Fitzpatrick.

La presencia de esta lesión no sólo añade un nivel adicional de realismo al cuadro, también invita a reflexionar

sobre las consecuencias de la fotoexposición prolongada, un riesgo innegable en toda la población, pero que en este contexto se exagera por la precariedad económica y social.

BIBLIOGRAFÍA

1. Art UK, Alexander Andreyevich Ivanov, 2023. Disponible en <https://artuk.org/discover/artists/ivanov-alexander-andreyevich-18061858>.
2. Museo Ruso, Alexander Andreyevich Ivanov, 2021. Disponible en <https://www.rusmuseum.ru/>.
3. Dika E, Scarfi F, Ferracin M *et al.*, Basal cell carcinoma: a comprehensive review, *Int J Mol Sci* 2020; 21(15): 5572. DOI: 10.3390/ijms21155572.
4. Wehner MR, Shive ML, Chren MM *et al.*, Indoor tanning and non-melanoma skin cancer: systematic review and meta-analysis, *BMJ* 2012; 345:e5909. DOI: 10.1136/bmj.e5909.
5. Naldi L, DiLandro A, D'Avanzo B *et al.*, Host-related and environmental risk factors for cutaneous basal cell carcinoma: evidence from an Italian case-control study, *J Am Acad Dermatol* 2000; 42(3):446-52. DOI: 10.1016/s0190-9622(00)90217-2.