



## Con instalaciones modernas y una nueva propuesta artística el Museo Universitario del Chopo reabre sus puertas

Por: Museo Universitario del Chopo



Fotos: Huematzin Reyes.

**Nuevas salas de exhibición, foro y sala de cine.  
Creación de una Mediateca.  
Amplia oferta cultural.**

La Universidad Nacional Autónoma de México reinauguró el Museo Universitario del Chopo (MUCH) para dar continuidad a un proyecto cultural dedicado a promover el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. El nuevo Museo del Chopo mantendrá el mismo perfil y vocación, pero con un edificio completamente modernizado y el ánimo de estrechar aún más los vínculos con las comunidades a las que sirve: la universitaria, los artistas de todo tipo de disciplina y los vecinos del Norte de la Ciudad de México.

Con el apoyo inicial del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Distrito Federal, la UNAM emprendió la modernización integral del edificio con el objetivo de preservar la estructura *art nouveau* del inmueble histórico, adaptar sus espacios a las necesidades tecnológicas del arte contemporáneo y dotarlo de condiciones de seguridad y confort.

### PROGRAMA CULTURAL

El Museo Universitario del Chopo inició su actividad cultural con el ciclo de exposiciones *Apertura* que integra tres muestras colectivas concebidas por los destacados curadores Karen Cordero, Víctor Zamudio y José Antonio Rodríguez, cuyas propuestas afirman el carácter de pluralidad y apertura que ha tenido un museo que no da cabida a dogmatismos ni conceptos absolutos. En esta nueva etapa, el Chopo continuará siendo un centro multi y transdisciplinario, sensible al debate, a la libre manifestación de las ideas y a promover la reflexión. Así, el Chopo se propone seguir siendo un espacio universitario plural e incluyente, como lo plantean las tres exposiciones que integran el ciclo *Apertura*.

*Afecto diverso/Géneros en flujo* es una muestra de artes visuales, curada por Karen Cordero, que cuestiona los procesos de construcción social de género, cuya decon-

trucción revela un terreno donde las fronteras no dividen sino forman un flujo, provocando nuevas concepciones en torno a la experiencia corpórea, social, psicológica y estética de las variadas formas de reconocer y asumir el concepto de género.

*Efecto drácula/Comunidades en transformación* es la exposición curada por Víctor Zamudio que aborda el tema de la juventud en la vida cotidiana y en el arte contemporáneo. Tópico que, además, se asocia con el carácter del Chopo, como núcleo en el que convergen diversas tribus urbanas, que lo han caracterizado como una suerte de comunidad de comunidades, identificada por la confluencia de grupos diversos, con diferentes postulados políticos, sociales y estéticos, que en muchas ocasiones suelen manifestarse en aspectos externos de la moda llegando a trastocar el cuerpo físico.

*Defecto común/Identidades en disolución* es la muestra curada por José Antonio Rodríguez, que plantea la relación que hay entre el concepto de identidad y los soportes de que se vale la fotografía, entendida como un ejercicio íntimo de reflexión que muestra al ser individual aislado o inmerso en su entorno comunitario, en muchos casos reiterando contextos de historias compartidas.

El programa de artes escénicas, con el que se inauguró el nuevo Foro del Dinosaurio *Juan José Gurrola*, incluyó presentaciones estelares de artistas que forman parte de la comunidad del Chopo y nuevas voces. El programa comprendió disciplinas como performance, música, teatro, cabaret, blues, rock, heavy metal, danza contemporánea, espectáculos infantiles y múltiples actividades académicas. De entre los artistas que se presentaron, pueden mencionarse Horacio Franco, Pedro Kóminik, Betsy Pecannins, Astrid Hadad, Jeanette Macari, Tiaré Scanda, El Pali, Fernando Huerta Zamacona, Andrea Chirinos y los grupos musicales «Botellita de Jerez» y «Perfect Roses», entre otros.

El *Cinematógrafo del Chopo* mantiene su oferta de tres funciones diarias, incluyendo películas de diversas partes del mundo, así como funciones de medianoche de cine erótico, todos los sábados a las 22:00 horas.

Por otro lado, continúan los programas radiofónicos *Galería Acústica*, los viernes a las 18:00 horas y *Sentido Contrario*, conducido por Marcelino Perelló, los martes a las 22:00 horas por la frecuencia 860 AM de Radio UNAM.

## LOS NUEVOS ESPACIOS EN EL CHOPO

Tras la intervención arquitectónica concebida por Enrique Norton y ejecutada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el MUCH retoma su actividad artística y cultural en sus nuevas instalaciones. La intervención practicada al Chopo es una propuesta original que entabla un diálogo estético entre dos arquitecturas, con un siglo de distancia que, no obstante, se valen de los mismos

materiales: hierro, mampostería y abundantes elementos de vidrio. El propósito de la obra practicada fue dotar al Museo de espacios adecuados a las necesidades del arte contemporáneo. *Grosso modo*, las obras abarcaron la restauración del edificio original, el reemplazo de sus vidrios y la construcción de un edificio del todo contemporáneo en su interior.

El nuevo edificio del Chopo cuenta con seis galerías que suman 2 mil 238.50 metros cuadrados para exposiciones de artes visuales; un nuevo Foro del Dinosaurio con 216 butacas y un nuevo Cinematógrafo del Chopo para más de 132 personas. Estos últimos espacios fueron construidos con condiciones de clima, seguridad e isóptica adecuadas para sus presentaciones, con equipos que permiten controlar iluminación, proyección y sonido en las salas.



Foto: Huematzin Reyes.

Galería Helen Escobedo.

El nuevo Chopo añade a sus servicios un *Centro de Información* integrado por una naciente *Biblioteca* especializada en arte y museos; la *Unidad de Documentación* que contiene debidamente ordenados y sistematizados los acervos documentales de más de tres décadas de actividad artística del Museo en sus soportes originales, y la *Mediateca del Chopo*, que es un sitio en Internet con más de 25 mil objetos virtuales, para su consulta remota e *in situ*, que corresponden al mismo número de documentos originales, que preserva la *Unidad de Documentación*.

Para su concepción y arranque, la *Mediateca del Chopo* contó con la asesoría y apoyo de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA) y con el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB), ambas instituciones de la UNAM.

Además, el Museo cuenta con aulas independientes para danza, artes plásticas y diversas materias académicas, con condiciones adecuadas a los fines didácticos, instalaciones, sanitarios y bodegas. A la vez, el nuevo Museo ofrece servicios complementarios como la tienda-librería, jardines, áreas de descanso y áreas privadas para la gestión cultural como bodegas, bóveda, talleres y camerinos.



Foto: Huematzin Reyes.

El nuevo Museo del Chopo ofrece áreas de descanso y jardines.

Con su reapertura, el Museo del Chopo lanza la primera etapa de su proyecto *El Chopo Sustentable* que, gracias a la asesoría del Centro de Investigación en Energía (CIE) de la UNAM, estableció un programa basado en la generación de energía eléctrica a partir de la captación de la radiación solar mediante celdas fotovoltaicas; el acopio, filtración y reutilización de agua pluvial que será empleada en baños, riego y alimentación del manto freático, así como la implantación de una política de ahorro en el consumo de energía y agua. Con estas medidas se prevé generar aproximadamente el 25 por ciento del consumo anual de energía del Museo, captar y tratar agua equivalente a 3 millones de litros y ahorrar 20 por ciento del consumo anual de energía y agua.

#### UNA ALTERNATIVA EN EL AHORRO DE RECURSOS ENERGÉTICOS CON EL PROGRAMA «EL CHOPO SUSTENTABLE»

- Con la asesoría del Centro de Investigación en Energía (CIE) de la UNAM.
- A través del Programa de Ahorro y Uso Eficiente de Energía (PAUEE).
- Instalación de celdas fotovoltaicas para la generación de electricidad.

El Museo Universitario del Chopo se suma a los esfuerzos para contrarrestar los efectos del cambio climático y fomentar la protección del medio ambiente mediante el programa *El Chopo Sustentable*. Éste consiste en el uso de electricidad producida por tecnología solar fotovoltaica a partir de la absorción de la energía solar, así como en la implementación de políticas que conllevan al ahorro y uso eficiente de los recursos energéticos: electricidad y agua.

El proyecto, que fue asesorado por el Centro de Investigación en Energía (CIE), se realiza a través del Programa de Ahorro y Uso Eficiente de Energía (PAUEE), el cual se centra en tres puntos: generación de energía eléctrica a partir del uso de un sistema fotovoltaico formado con celdas solares que se instalaron en la azotea de las oficinas; el acopio, filtración y reutilización de agua pluvial para el uso racional de este recurso, que incluye las recomendaciones del programa PUMAGUA, así como acciones de ahorro y uso eficiente de la energía que sugieren cambios en el manejo y control de la energía, mediante el desarrollo de una cultura de ahorro y la operación con equipos y dispositivos para un mejor rendimiento energético.

En su primera fase, el programa prevé generar aproximadamente el 25 por ciento del consumo anual de energía (18.5 megawatts) que significa dejar de emitir más de 16 toneladas de CO<sub>2</sub> a la atmósfera; captar y tratar agua de lluvia equivalente a más de 3 millones de litros para baños, riego y recuperación del manto freático, e implementar un plan de ahorro mediante dispositivos y acciones que implican un ahorro adicional del 20 por ciento.

Dichas políticas y el uso de energía renovable en su conjunto implican 40 por ciento de ahorro, pero sobre todo la posibilidad de mejorar nuestras condiciones de vida a través del cuidado del ambiente.

En la segunda etapa, se hará un diagnóstico del funcionamiento de cada aspecto del programa para valorar la posibilidad de duplicar la cantidad de módulos fotovoltaicos, instalar una planta de tratamiento de agua y afinar las políticas de ahorro de energía establecidas en la fase anterior.

#### Energía solar fotovoltaica

La tecnología fotovoltaica (FV), que transforma la luz solar en electricidad, tiene como combustible la energía solar que es muy abundante en nuestro país. Su uso contribuye a reducir los gases de efecto invernadero como el CO<sub>2</sub>, uno de los responsables del calentamiento global.

La tecnología FV es de larga duración y los fabricantes la garantizan por 20 años, opera sin ningún proceso intermedio, sin consumo de combustible fósil, sin ruido y con un mantenimiento sencillo. Su uso se había concretado a zonas rurales en donde no existe red eléctrica convencio-

nal. Pero, en los últimos años, y con la apertura de aplicación en sistemas interconectados a la red de distribución eléctrica nacional, representa una alternativa viable en el ámbito urbano, teniéndose un generador eléctrico confiable, seguro y de bajo mantenimiento que contribuye al ahorro de combustibles fósiles y reducción de gases de efecto invernadero.

### Captación de agua pluvial

Se prevé captar el agua de lluvia de las techumbres, conducirla hacia un sistema de filtración compuesto por dos filtros especiales y un conjunto de aditamentos que permite el acoplamiento hidráulico a las cisternas de almacenamiento.

La capacidad de filtración del equipo propuesto es de 22 metros cúbicos por hora para un área de captación de 1,200 metros cuadrados. Este equipo de filtración presenta la versatilidad de retener y retirar contaminantes suspendidos, metales pesados, hidrocarburos, fertilizantes y ciertas bacterias. El agua filtrada presenta la calidad requerida para uso doméstico en lavabos y regaderas. Sin embargo, en la primera fase, esa agua sólo se reutilizará en WCs, riego y alimentación del manto freático.

En cuanto al ahorro de energía eléctrica, algunas de las medidas que se han tomado son: cambio a lámparas ahorradoras de energía, mantenimiento constante del equipo de cómputo, así como la activación de los programas ahorradores de energía en todos los aparatos eléctricos, principalmente en los equipos de cómputo.

De esta manera, el Museo del Chopo trabaja de manera conjunta con otras instancias universitarias para implementar un programa viable en favor del cuidado del ambiente, y de mejorar las condiciones de vida del personal y de los visitantes del recinto.

### EL MUSEO DEL CHOPO CREA UN NUEVO CENTRO DE INFORMACIÓN

- Integrado por Unidad de Documentación, Mediateca y Biblioteca.
- En servicio a finales de septiembre.

El Museo del Chopo ofrece un nuevo servicio de información a través de su Centro de Información, que reúne tres servicios: Mediateca, Unidad de Documentación y Biblioteca.

El Centro de Información, que inicia funciones a finales del mes de septiembre, es una herramienta útil para investigadores, artistas, estudiantes y público general, que deseen consultar, de manera presencial o a través de

Internet, el acervo documental de los 34 años de vida del Museo, a través de los documentos de las actividades que se han realizado.

### Unidad de Documentación

Ofrece la consulta de los documentos históricos en sus soportes originales, debidamente catalogados, ordenados y resguardados. En este espacio, el público en general, estudiantes e investigadores de diversas áreas tendrán acceso a información de relevancia sobre la historia institucional del museo, su trabajo artístico y cultural, así como información del edificio a lo largo de su historia.

### Biblioteca

La Biblioteca tiene un modesto acervo especializado en artes visuales y museos al alcance del público que desee consultarlo en sala.

### Mediateca del Chopo

Es una base de datos con más de 25 mil documentos virtuales en diferentes soportes (impresos, fotografía, audio y video), organizados, catalogados y digitalizados, tanto para preservación (en formatos de alta definición) como para difusión (comprimidos), mediante consulta en línea. Cuenta con servicios de Internet de alta velocidad, red inalámbrica de datos, atención de consultas a distancia, concordancia vía telefónica y por e-mail, sistemas de seguridad digitales y mobiliario especializado para resguardar material.

La Mediateca del Chopo reúne y preserva la memoria histórica del Chopo, favoreciendo la conservación de los



Foto: Huematzin Reyes.

Centro de información.

documentos originales (notas de prensa, programas de radio y televisión, carteles, programaciones y volantes) y contribuyendo a la extensión de la cultura y a la atracción de nuevos públicos a través de Internet.

Tiene acceso a un catálogo en línea de la colección de arte del Museo en la que el público podrá apreciar, a través de imágenes digitales, las obras que componen la colección y obtener información adicional sobre ellas o sus autores.

Para ofrecer un servicio de calidad a los usuarios, la Mediateca utiliza un equipo con la más alta tecnología: servidores Dell Power Edge, procesadores Xeon Intel de 4GB en RAM y 2 HD de 126 GB, conectados mediante una red de banda ancha T1 a 6 y computadoras IMAC de 27". Para agilizar la búsqueda y visualización de imágenes contenidas en el acervo, se contará con el programa Digitool.

La Mediateca del Chopo fue desarrollada en coordinación con el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) y con la asesoría de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), ambos pertenecientes a la UNAM.

### «EL CHOPO VIRTUAL» CON EL USO DE TECNOLOGÍA DE ENTORNOS VIRTUALES PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA

- Diseñado con la plataforma *Second Life*.
- Recorrido virtual por los espacios físicos del Museo.

El Museo Universitario del Chopo y la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de In-

geniería (DECDFI) presentan *El Chopo virtual*. Se trata de una maqueta digital del edificio del Museo que permite realizar visitas y recorridos virtuales en tiempo real por los espacios físicos del recinto. Los usuarios podrán interactuar y participar en actividades a través de un avatar, que es la representación digital de una persona.

*El Chopo virtual*, en su fase inicial, ofrece recorridos por los nuevos espacios del recinto universitario; a través de las computadoras ubicadas en el Centro de Información, los usuarios tienen acceso a este novedoso servicio.

Para la realización del proyecto, se utilizó la plataforma *Second Life*, una tecnología de entornos virtuales, útiles en la difusión de la cultura y en la educación a distancia. Así se genera una realidad virtual interactiva en tercera dimensión, en la que los usuarios crean una «vida paralela», que se desarrolla en tiempo real, permitiendo la interacción (a través de texto y audio) con personas de otras ciudades y países. Originalmente, esta tecnología se utilizó en los videojuegos; hoy en día es el entorno virtual de mayor difusión.

*El Chopo virtual* tiene como objetivo acercar al público a las diferentes expresiones del arte contemporáneo producidas en el Museo. Para ello, aprovecha las nuevas tecnologías *immersivas* con el fin de desarrollar una comunidad en línea asociada al Museo, que lo proyecte en el ámbito nacional e internacional.

Con estas tecnologías innovadoras, *El Chopo virtual* ofrece nuevas posibilidades de difusión del arte contemporáneo, al permitir realizar recorridos automatizados, disfrutar de la oferta cultural actual, así como de exposiciones y eventos ocurridos en fechas pasadas.

Asimismo, se podrán redefinir los esquemas de trabajo del Museo al permitir la creación de nuevos espacios de trabajo colaborativo entre curadores, museógrafos y artistas, sin la necesidad de desplazarse geográficamente, así como la realización de intercambios culturales mediante reuniones y conferencias virtuales a distancia.

*El Chopo virtual* se desarrolló con la colaboración de la División de Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, campus Palacio de Minería.

## MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

### Fábula de dos conflagraciones Colectiva

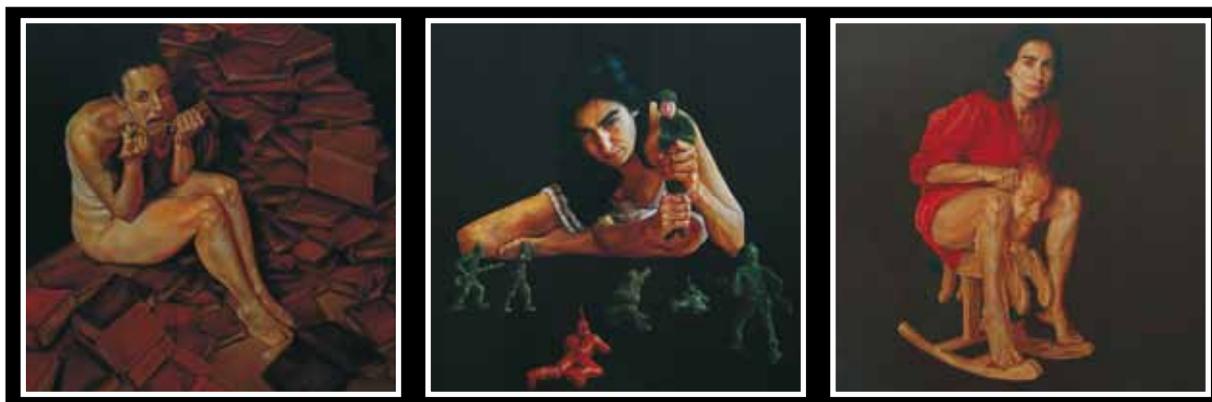
#### Estampa, Pintura

En el año 2010 celebramos la creación y fortalecimiento de la nación mexicana. En torno a este acontecimiento, un grupo de artistas visuales se han reunido con la intención de reflexionar sobre la importancia y trascendencia de los movimientos armados de 1810 y 1910, y plasmar las ideas resultantes en una serie de imágenes.



Foto: Huematzin Reyes.

El Chopo virtual.



Fotos: Proporcionadas por El Chopo.

Dolores Jiménez y Muro como pretexto.  
Óleo sobre tela 120 x 120 cm.

Leona Vicario como pretexto.  
Óleo sobre tela 120 x 120 cm.

Marcos Serratos como pretexto.  
Óleo sobre tela 120 x 120 cm.

Concebimos a la Revolución de Independencia y a la Revolución de 1910 como el intento de construir un «Estado capaz de conjugar las diversas tradiciones, de grupos étnicos, culturales y regiones geográficas diversas, en un modelo nacional propio».

A partir de esta premisa, confrontaremos los objetos iniciales de estas luchas con los objetivos impuestos

por los triunfadores y la realidad del México contemporáneo.

Participan: Rubén Ángel, Carmen Chami, José Antonio Farrera, Natasha Gray, Sandra del Pilar, Casandra de Santiago, Beatriz Santoyo, Elvira Sarmiento y Alejandro Tarmeño.

Inauguración: miércoles 17 de noviembre, 2010.

Clausura: domingo 20 de febrero de 2011.

## Museo Universitario del Chopo

Dr. Enrique González Martínez, Núm. 10, Col. Santa María la Ribera  
Tel. 5546 1245, Exts. 110 y 160  
chopoprensa@gmail.com



Foto: Jaime Millán.

