



Funcionarios de la UNAM y embajador de Chile en México, presiden conferencia de prensa.

Un éxito resultó la *XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*, que se llevó a cabo del 17 al 28 de febrero del año en curso, organizada por la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México y representada por su Director y Presidente Ejecutivo del Comité Organizador de esta Feria, Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda. Previo al acto inaugural, se invitó a los medios de comunicación a una conferencia de prensa a la cual asistió la *Revista «AAPAUNAM Academia, Ciencia y Cultura»* y en la que participaron, con diversos mensajes, el Maestro José Gonzalo Guerrero Zepeda, Director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM; el Excmo. Germán Guerrero Pavez, Embajador de Chile en México; el Licenciado Fernando Macotela, Director de esta Feria; el Maestro Jaime Hernández Díaz, Secretario de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán; el C. P. Víctorico Albores Santiago, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, así como el Licenciado Jorge Gandarilla Salgado, Director Interinstitucional de Fomento Económico y Cooperativo en la Delegación Cuauhtémoc.

El majestuoso Palacio de Minería fue el marco donde se expuso lo más destacado de la producción editorial y artística de Michoacán, estado invitado, así como una oferta bibliográfica de más de 600 sellos editoriales. En esta Feria se llevaron a cabo más de 450 presentaciones de libros y revistas, 300 conferencias y mesas redondas, 120 activi-

dades de poesía, más de 100 lecturas para el público y 40 talleres infantiles.

Dentro de la Feria se abordaron temas de la conservación de la biodiversidad, la crisis económica, el Centenario de la Revolución Mexicana y la celebración, con un encuentro literario, del *Bicentenario de la Independencia de México y Chile*, éstos fueron los principales ejes en torno al programa cultural. Se ofrecieron más de mil actividades culturales.

Con conferencia magistral del escritor mexicano Carlos Fuentes se inauguró el encuentro literario *«Algún día en cualquier parte. Bicentenario: Letras de Chile y México»*, organizado por la Embajada de Chile y la Universidad Veracruzana, en el que participaron 40 destacados historiadores, poetas y narradores chilenos y mexicanos, gracias a un fondo de cooperación bilateral. Se trató de un diálogo inédito, a través de mesas redondas y lecturas de prosa y poesía con motivo de la conmemoración de los 200 años de la independencia de ambos países, con un programa alterno entre el Distrito Federal y la ciudad de Xalapa.

Participaron en este encuentro, por parte de Chile: Jorge Edward, Premio Cervantes 1999; Lautaro Núñez, Premio Nacional de Historia 2002; Raúl Zurita, Premio Nacional de Literatura 2000; Oscar Hahn, Premio Casa de América por Poesía 2006 y Premio de Poesía José Lezama Lima 2008; Carmen Bereguer, Premio Iberoamericano de Poesía Pablo

Neruda 2008; José Miguel Varas, Premio Nacional de Literatura 2006; Elikura Chihuailaf, una de las voces más destacadas de la poesía mapuche, miembro de la Academia Chilena de la Lengua; Sonia Montecino, Premio Altazor 2005; Gabriel Salazar, Premio Nacional de Historia 2008; Manuel Antonio Garretón, sociólogo e investigador de la Universidad de Chile y Diamela Eltit, escritora y artista visual, ex Agregada Cultural de Chile en México.

Se contó con la presencia de destacados escritores, como son: Juan Villoro, Hernán Lara Zavala, Eduardo Lizalde, Marco Antonio Campos, Sealtiel Alatríste, Jorge Volpi, Gisela von Wobeser, Hugo Gutiérrez Vega, Juan Bañuelos, Vicente Quirarte, Eduardo Casar, Josefina Zoraida Vázquez, Daniel Sada y Juan Ortiz.

También en el Palacio de Minería se presentaron los escritores Emilio Díaz Cervantes y Dolly R. de Díaz, autores del Libro *Ricardo Castro, Genio de México*, quienes manifestaron que Castro tuvo una vida consagrada a la música; en sus comentarios recalcaron sobre cuánta energía debió acumular el Maestro para alcanzar su propósito. La necesidad urgente de la vida le obligó a dedicar tiempo y energía a la enseñanza, conformando los tres aspectos sobresalientes de su personalidad: *compositor, concertista y educador*; el buen gusto, ese precioso don de los espíritus tocados por la mano de Dios, presidió las creaciones musicales del Maestro Castro. La armonización usada para revertir sus líneas melódicas, fue siempre elegante y sobria, buscando alcanzar el equilibrio perfecto entre lo emotivo y lo racional. Como orquestador fue insuperable; sus conciertos y óperas conocidas en México demuestran ampliamente la sabiduría del compositor en el uso de los diversos recursos y matices de la orquesta, así como su dominio en el género polifónico. Como educador, Castro tuvo singular empeño en propagar el culto por la música noble y los autores selectos; estuvo dispuesto a aceptar las nuevas corrientes europeas; soñaba introducirlas al Conservatorio Nacional de Música cuando dicho plantel educativo estuvo bajo su dirección; desafortunadamente, la muerte lo sorprendió a los 43 años de edad en el pináculo de su vida creativa, arrebatándole la existencia física, pero elevándolo a la inmortalidad de los genios que moran para siempre en la mansión de los elegidos. Ahora, a 100 años de distancia, podemos afirmar que *Ricardo Rafael de la Santísima Trinidad Castro Herrera* no ha muerto, su espíritu vive en la música y, mientras ésta se escuche, su recuerdo permanecerá entre nosotros.

A la presentación de este libro asistieron académicos distinguidos de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Por otra parte, ante el éxito que se tuvo en esta Feria, sobre las actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología, como hace dos años con el genoma humano y la edición anterior con Darwin, se consideró al tema de la biodiversidad como parte primordial del programa, adelantándose a la declaración que hiciera la ONU sobre el 2010 como Año Internacional de la Biodiversidad. En este sentido, los Institutos de Ecología y de Biología de la UNAM organizaron un ciclo

de conferencias sobre la conservación de la biodiversidad en México y sus implicaciones en la vida cotidiana, bajo la coordinación de Valeria Souza. Se sumaron a dicha iniciativa el Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura de Michoacán y El Correo del Maestro.

Asimismo, se llevó a cabo el ciclo: *La Crisis Económica*, organizado por la Facultad de Economía de la UNAM, bajo la coordinación del Doctor Rolando Cordera en el que se abordó el impacto de la crisis en los ciudadanos desde diversas perspectivas; por su parte, el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM desarrolló cinco mesas de análisis sobre las implicaciones de la crisis financiera mundial, así como las políticas fiscales implementadas para enfrentar la coyuntura.

Por segundo año consecutivo, y después de cuatro años de promoverla, la poesía tuvo un lugar relevante al ofrecer 120 actividades entre recitales y presentaciones de libros en la sección La Feria de los Libros. Dentro de este apartado se realizaron los ciclos: *Poesía para el milenio*, organizada por David Huerta; *Poetas en la periferia*, a cargo de Tanya de Fonz; *Encuentro de jóvenes poetas mexicanos*, encabezado por Mario Meléndez, y *Poesía mexicana en perspectiva: la poesía de los 70 y 80*, por Ediciones el Billar de Lucrecia. Además se realizó un recital a cargo de La Casa del Poeta, en el que participaron: Mónica Braun, Gabriela Balderas, Carmen Nozal, María Rivera, Luis Felipe Fabre, Oscar de Pablo y Hernán Bravo Varela.

Por su parte, la escritora Odette Alonso organizó la mesa de lectura sáfica de poesía lésbica, con la participación de Rosamaría Roffiel y Artemisa Téllez. También hubo recitales de la obra poética de Homero Aridjis, Miguel Hernández, Juan de Dios Peza, Manuel Payno, Concha Urquiza, Ulalume González de León, Mario Benedetti y Elías Nandino.

En esta Feria del Libro, la más antigua del país, se contó con un programa cultural en el que figuraron lo más nutrido de todas las ferias del mundo, conmemorándose con mesas redondas, conferencias, lecturas dramatizadas y recitales de prosa y poesía a escritores como: Elías Nandino, Juan de Dios Peza, Mark Twain, Concha Urquiza, José Lezama Lima, Jean Genet, Manuel Payno, Luis G. Basurto, José Rubén Romero, Héctor Azar y Erich Fromm. A ellos se sumaron: Miguel Hernández, Manuel Mújica Láinez, Mario Benedetti, Ulalume González de León y Macario Matus.

Respecto a Michoacán, el estado invitado, se ofrecieron 66 actividades, de las cuales 49 fueron presentaciones de libros —que incluyeron 20 lanzamientos—, tanto de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, como de El Colegio de Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y editoriales independientes.

La poesía de la moreliana Concha Urquiza, figura central a conmemorar en esta Feria, quien fue calificada por Rosario Castellanos como la mejor poeta mística mexicana desde Sor Juana Inés de la Cruz, estuvo presente a través de las aportaciones hechas a su obra por la investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la

UNAM, Margarita León Vega. Además, se develó un busto de la michoacana, realizado por el escultor Sergio Peraza, que adornó la gran escalinata del Palacio de Minería.

Aunado a ello, su programa contempló 17 propuestas musicales y de teatro que incluyeron: jazz, ensambles de cámara, poesía musicalizada y la música tradicional, tanto de la meseta purépecha como de la tierra caliente. Entre sus propuestas novedosas estuvo el montaje operístico: *Los Cantares de las negociaciones*, inspirado en la obra del poeta michoacano Ramón Martínez Ocaranza, a cargo del Conservatorio de las Rosas, y el estreno de la obra de teatro de títeres *Mi caballo, mi perro y mi rifle*, adaptada de la novela revolucionaria del también michoacano José Rubén Romero. El estado invitado también ofreció conferencias y mesas redondas en torno a la biodiversidad, migración y las gestas nacionales, así como diversas lecturas dramatizadas.

En el ciclo *Encuentros en Palacio* participaron los escritores galardonados con el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009, en la categoría de literatura: José Rivas Vélez, Carlos Montemayor y Hugo Hiriart. También estuvieron presentes: Francisco Rebolledo, Ana García Bergua y Rodolfo Palma, dentro del programa *Leer para los demás*, en donde cada quien leyó un texto literario que influyó en su vida y su obra.

Dentro de Lecturas Mexicanas se leyeron textos relacionados con la *Guerra de Independencia y la Revolución Mexicana* de Edmundo O'Gorman, Jesús Sotelo Inclán, Manuel Payno, Manuel Romero de Terreros, Luis González Obregón y Emmanuel Carballo. En la Feria, el periodista Jacobo Zabludovsky leyó el texto de su autoría: *Elogio del Centro Histórico*.

Por octava ocasión se desarrollaron las Jornadas Juveniles, con mesas redondas y conferencias, cuyas temáticas se relacionaron directamente con los intereses de los jóvenes: Embarazo en adolescentes, VIH-SIDA, selección de carrera, manejo de estrés, violencia en la pareja y en la familia y acoso escolar o bullying. Además, por octavo año consecutivo la novela de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, fue leída íntegramente.

La presencia internacional figuró en esta Feria. La embajada de Uruguay en México organizó una conferencia en homenaje a Mario Benedetti, a cargo de Andrés Castuera Micher. Con motivo de los cien años del nacimiento de José Lezama Lima, la Embajada de Cuba en México invitó a la Feria a una especialista en la vida y obra del autor de *Paradiso* y la investigadora cubana, radicada en México, Yamilet García, ofreció la conferencia «José Lezama Lima y la cubanidad». La Embajada de Estados Unidos en México participó con un especialista en el trabajo literario de Mark Twain. Por su parte, España tuvo presencia a través de un investigador sobre la obra de Miguel Hernández, poeta sobre quien la escritora cubana residente en Estados Unidos, Maricel Mayor, ofreció una charla.

En el marco de esta Feria Internacional se premió a los ganadores del Séptimo Concurso Internacional de Narrativa Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de

Sinaloa y Siglo XXI, y del Séptimo Concurso Internacional de Ensayo Universidad Autónoma de Sinaloa, El Colegio de Sinaloa y Siglo XXI. Además, por tercera ocasión, se entregó el Reconocimiento a Escritores Cinematográficos Mexicanos REC 2010, al crítico y guionista de cine, Francisco Sánchez.

El doctor Federico Ortiz Quezada respondió el cuestionario Proust a Enrique Mendoza y presentó su libro *Código A (H1N1)*, para festejar sus 75 años. Eduardo Matos Motezuma presentó sus más recientes libros: *Las piedras negadas*; *De la Coatlicue al Templo Mayor* y *Teotihuacan*, a manera de celebración por su cumpleaños 70; por su parte, René Avilés Fabila asistió a charlar con el público.

Tanya Cosío y Marco Fonz organizaron homenaje *in memoriam* a Macario Matus, con la participación de Irma Pineda, Francisco Javier Regalado, Maura Matus Ortega, Judith Santopietro y Macario Matus Ortega, con la lectura de poemas a cargo de Maura Ortega. Quimera Ediciones festejó al dramaturgo y escritor guerrerense José Dimayuga por sus 50 años con una mesa redonda y lectura dramatizada de una de sus obras.

El Centro de Arte Dramático y la Editorial Libros de Godot realizaron lecturas y conferencias en torno a la vida y obra del dramaturgo Héctor Azar. Además, dicha editorial y la Casa del Cine de la UNAM, organizaron lecturas y charlas sobre la obra de Luis G. Basurto, así como la proyección de la película *Cada quien su vida*. Sobre el escritor Jean Genet, Federico Campbell dictó una conferencia a manera de homenaje por los 100 años de su nacimiento. La actriz Tanya Cossío ofreció un recital con textos del autor francés y la actriz Halina Vela dio lectura al monólogo *Las criadas*. El escritor e ilustrador Bernardo Fernández organizó un ciclo de cómic e ilustración con siete actividades, entre las que destacan: *Periodismo en los comics*, *Webcomics mexicanos: Una plática entre autores* y una mesa redonda de editores de comics mexicanos: *Resistencia y Caligrama: Un encuentro entre editoras*.

Finalmente, para hablar de diversidad y proyectos emergentes, en esta Feria se recibieron proyectos editoriales y revistas emergentes; en esta ocasión se acogió a Quimera Ediciones, Páramo Ediciones y Textofilia Ediciones, quienes organizaron una mesa redonda con el tema *Ediciones de alto riesgo* con la participación de Geney Beltrán, Sergio Téllez-Pon y Alfredo Núñez Lanz. También, Quimera Ediciones coordinó la mesa redonda de literatura lésbica con la participación de Odette Alonso, Sandra Lorenzano y Marielena Olivera. La Asociación Internacional de Familias por la Diversidad Sexual ofreció las conferencias: *A mi hijo le gusta jugar con barbies, ¿Qué hago?*, con Luis Perelman y Miriam Ángel; y *Violencia y bullying por homofobia en la escuela*, con Rosa Feijó Andrade y Luis Perelman. Sobre este mismo tema habló el doctor Ernesto Ortiz Suri, quien estuvo a cargo de la conferencia: *Sexo: Hetero, Homo o Bi, ¿Qué opina natura?*

